



FICHE TECHNIQUE – PROJET DE RENOUVELLEMENT **MUSÉE CANADIEN DE LA NATURE** **ÉDIFICE COMMÉMORATIF VICTORIA**

Le 22 mai 2010 – Journée internationale de la biodiversité – le Musée canadien de la nature célébrera la grande réouverture du site qui abrite ses expositions publiques et sa programmation, l'Édifice commémoratif Victoria. Cet événement grandiose marquera l'aboutissement du projet de renouvellement de 216 millions de dollars réalisé en plusieurs étapes, commencé au printemps 2004 et achevé en 2010.

❖ IMPORTANCE HISTORIQUE

L'Édifice commémoratif Victoria a été construit expressément pour abriter le premier musée national du Canada. La construction principale a été achevée en 1910 (cette année marque son 100^e anniversaire) et a accueilli le public dès 1912. De 1916 à 1920, elle a hébergé le Parlement du Canada.

L'édifice a logé plusieurs institutions nationales : la Commission géologique du Canada, le Musée des Beaux-Arts du Canada, le Musée de l'homme et le Musée des sciences naturelles (désormais Musée canadien de la nature).

Cette vénérable institution centenaire dédiée aux Beaux-Arts a été conçue dans le style gothique Tudor, y compris les tourelles inspirées des châteaux. Son site est classé d'intérêt historique national et s'enorgueillit de compter parmi les édifices patrimoniaux les plus importants du gouvernement fédéral.

❖ SURVOL DU PROJET

Dans le cadre de la nouvelle vision de service national du Musée canadien de la nature, une rénovation majeure de ce bâtiment historique et patrimonial a été entreprise en 2004.

Cette importante rénovation a servi à :

- corriger les systèmes mécaniques et structuraux pour les rendre conformes aux codes actuels du bâtiment;
- préserver l'intégrité historique et patrimoniale de l'édifice;
- permettre que l'édifice accueille la programmation destinée au public, les expositions et les collections du Musée de façon sécuritaire en adaptant l'aménagement et l'infrastructure de manière à mieux répondre aux besoins d'un musée moderne;
- améliorer l'accès aux visiteurs et les commodités, à l'intérieur comme à l'extérieur du terrain.

Ces changements se traduisent par un intérieur rafraîchi, abritant de nouvelles galeries et salles d'exposition, tout en mettant en valeur le caractère patrimonial unique du bâtiment.

❖ POINTS SAILLANTS DES PLANS

- Ajout de nouvelles caractéristiques architecturales, y compris :
 - un lanternon rappelant l'ancienne tour au-dessus de l'entrée principale et, surtout, permettant la circulation des visiteurs entre le deuxième et le quatrième étage;



- le groupement des locaux et des services dédiés aux visiteurs (par ex., la boutique, le café et l'aire d'entrée des groupes) au premier étage pour améliorer l'accès à l'édifice et son utilisation par les visiteurs.
- La modernisation majeure de l'infrastructure, incluant les installations électriques, la plomberie et les systèmes de chauffage et de ventilation.
- Le renforcement de la structure de l'édifice pour s'assurer qu'il soit conforme aux codes en cas de séisme.
- L'installation d'un mur intérieur afin de créer une « zone tampon dynamique » maintenant les paramètres environnementaux nécessaires (par ex., la température et l'humidité) pour l'étalage des spécimens des expositions. Il protégera aussi la maçonnerie extérieure de l'impact d'une humidité élevée.
- La restauration d'éléments patrimoniaux exceptionnels (par ex., les vitraux, le marbre, le plancher de mosaïque, le plâtre, les rampes de bronze, les planchers de bois).
- L'aménagement des terrains autour de l'édifice pour augmenter les espaces verts en vue de présentations, d'activités et de récréation.

❖ **NOUVELLES GALERIES**

Grâce au financement de la campagne Partenariats naturels du Musée, un nombre de nouvelles galeries novatrices a été installé avec les programmes et les éléments itinérants associés pour qu'elles aient une portée nationale. Le Centre des découvertes permettra aussi aux visiteurs d'explorer les merveilles du monde naturel par des activités touche-à-tout.

- 22 mai 2010 : la Galerie de l'eau, la Galerie de la Terre, Animalium
- 2006 et 2007 : la Galerie des fossiles Talisman Energy, la Galerie des oiseaux, la Galerie des mammifères, la Zone des découvertes

❖ **CALENDRIER DU PROJET**

Le travail s'est déroulé en plusieurs étapes, le Musée restant ouvert tout le long du projet.

- 2004 à 2006 : fermeture et rénovation de l'aile ouest de l'édifice; construction de la nouvelle aile sud avec son quai de chargement, ses ateliers et son aire de soins pour les animaux vivants.
- Octobre 2006 : réouverture de l'aile ouest et des nouvelles galeries.
- 2007 à 2009 : fermeture et rénovation de l'aile est de l'édifice, de l'atrium et de l'abside.
- 2010 : mise en place des nouvelles galeries (eau, Terre, Animalium); achèvement des nouvelles commodités et restauration patrimoniale.
- 22 mai 2010 : grande réouverture de tout le Musée.

❖ **INFORMATION POUR LES MÉDIAS**

Dan Smythe
Agent principal des relations avec les médias
Musée canadien de la nature
613-566-4781; 1-800-263-4433
dsmythe@mus-nature.ca

Laura Sutin
Agente des relations avec les médias
Musée canadien de la nature
613-566-4793; 1-800-263-4433
lustin@mus-nature.ca